Seminario: INTRODUCCIÓN AL CICLO ARTÚRICO

Docente: Prof. Betsabe Barrera

Modalidad: Virtual.

Duración: Un cuatrimestre.

Horas totales del seminario: 16 clases de 1 hora.

Si hubiera vacantes, se puede comenzar en cualquier momento del año.

Se entregan certificados de asistencia virtual. Para la modalidad online se hará un trabajo monográfico final.

Costo: Informaremos a partir de marzo

Inscripción anual:

Cuota mensual:

**Plan de estudios y ejes temáticos:**

**Módulo I**: Las Fuentes Históricas del Mito y las tradiciones orales bretonas.

Contexto Histórico-cultural de la Inglaterra Normanda.

Influencias Normandas en el idioma inglés.

**Módulo II**: Las fuentes literarias y sus autores.

Materia Británica y ciclo Artúrico.

.

* Godofredo de Mounthmon,
* Wace.
* Robert de Boron.
* Chrétien de Troyes.
* La Vulgata, la Post-Vulgata.
* Sir Thomas Malory.
* La fascinación por lo artúrico en la Edad Media y el siglo XIX.

**Módulo III**: La Literatura Artúrica

"Sir Gawain y el Caballero Verde" poema anónimo escrito en inglés medio.

**Módulo IV**: La Novela Artúrica.

Eleonor de Aquitania y su influencia en las cortes de amor.

El Código de Caballería.

La novela Artúrica o *Roman*: Características.

Chrétien de Troyes:"Lancelot, y el Caballero de la Carreta", "Yvain, el Caballero del León" y "Perceval, el Cuento del Grial".

Influencias y contexto histórico-cultural.

Lecturas:

ANONIMO, *Sir Gawain y El Caballero Verde*, Ed. Siruela, 1982.

DE TROYES, Chrétien, *El Caballero del León,* Ed. Alianza, 2014.

DE TROYES, Chrétien, *El Caballero de la Carreta,* Ed. Labor S.A Barcelona, 1976.

DE TROYES, Chrétien, *El Cuento del Grial*, Ed. Madid, Gredos, 2000

Lecturas complementarias:

BARRERA, Betsabe, Apuntes propios de cátedra traducidos del inglés.

CIRLOT, Victoria, *La Novela Artúrica*, Ed. Montesinos, 1995.

LAFITTE-HOUSSAT, *Jacques, Trovadores y Cortes de Amor*, Ed. EUDEBA, 1960.